« Flame and Shadow »

Alexandre Julita - violon et composition Yannick Lestra - fender rhodes Christophe Lavergne - batterie



À la suite de son album « Imaginary Broadway » et du septet «Rivers to the Sea», programmé récemment dans la saison du Théâtre-Sénart, Alexandre Julita est de retour avec «Flame and Shadow».

Ce nouveau trio innove à son tour et vous emmène aux confins d'un univers sonore insoupçonné, fait de contrastes, d'ombre et de lumière, véritable périple musical à vous donner le vertige! Pour cela Alexandre s'entoure de deux aventuriers de la recherche sonore, Yannick Lestra au Fender Rhodes et Christophe Lavergne à la batterie.

Émotions garanties!

<u>Vidéos</u> <u>Site web</u> <u>Contact</u>

Biographie des musiciens

ALEXANDRE JULITA, violoniste

Violoniste au parcours atypique, Alexandre Julita alterne sur scène musique classique, jazz et contemporaine.

En musique classique il étudie auprès d'Arianne Granjon, Christophe Poiget, Jacques Ghestem et Maryvonne le Dizes (CRD, CRR, stages). Il obtient le 1er prix (DEM violon, musique de chambre...), puis le DE et plus récemment la Cat A (PEA) de la fonction publique.

Passionné par la musique de chambre, il créer en 2006 le quatuor à cordes « Ponticello » avec lequel il jouera près de 15 ans. Très vite, il élargie son répertoire à la musique contemporaine et rencontre Edith Canat de Chizy, François Rossé, Philippe Hersant, Thierry Pécou, Bruno Giner. Ce dernier lui dédicace avec Ophélie Julita « Oxphale », création à la Philharmonie de Paris devant Pierre Boulez (CDMC). Alexandre Julita se produit également dans un programme avec des oeuvres incluants la transformation du son en temps réel (MAX MSP).



En Jazz et musiques improvisées, il étudie l'improvisation et le jazz avec Dominique Pifarély, Didier Lockwood, Pierre Blanchard et Guillaume Roy. Depuis 2009 Alexandre Julita se produit en concert dans un jazz aux sonorités contemporaines. En 2014 il sort son premier disque "Imaginary Brodway", récompensé par la presse et lauréat du concours Bleu Triton. En 2017 il présente en coproduction avec la Scène nationale de Sénart "Rivers to the Sea" dans un 7tet avec Elise Caron. Depuis 2020, il se produit avec un nouveau projet en trio "Flame & Shadow".

Au sein de projets musicaux, il a joué aux côtés de : Fabrice Martinez, Elise Caron, Leïla Martial, Christophe Lavergne, Valentin Ceccaldi, Pierre Tereygeol, Jean-Brice Godet, Yannick Lestra, Clément Duthoit, Sylvain Bardiau, Séverine Morfin, Emilien Véret, Boris Lamérand, Richard Bonnet, Jim Funnell, Philippe Lopes... Alexandre Julita obtient par ailleurs un 1er Prix de musique de film au concours "Musiques en courts" (courts-métrages) avec un 6tet réunissant des musiciens classiques et jazz.

Il est aussi directeur artistique du collectif Sospontendo (musiciens classique et jazz) et a dirigé un Festival « Sons Mêlés » durant 5 ans. Professeur de violon (PEA) mais aussi de musique de chambre, d'atelier cordes jazz et d'improvisation libre, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evry (91).



Yannick LESTRA, fender rhodes

Pianiste et compositeur français, Yannick Lestra s'inscrit dans différentes formations allant du jazz traditionnel à des esthétiques rock, free. Avant de se consacrer au jazz, il a commencé par étudier le piano classique, la musique de chambre et l'électro-acoustique au CRR de Lyon. En 2014, il sort diplômé du département Jazz et Musiques improvisées du CNSM de Paris avec une mention "Très Bien" à l'unanimité.

Ces dernières années, il explore plus particulièrement les multiples possibilités sonores qu' offre le Fender Rhodes combiné aux pédales d'effets. Touché par les impressionnistes et le concept de paysage musical, son travail sur la matière sonore s'inspire d'artistes comme Debussy, Craig taborn, Morton Feldman, Jozef Dumoulin, Colleen ou de groupes tels que Deerhoof, Alas No Axis, Paradoxical Froq.

Il co-dirige actuellement Oko Oko, un quartet de free jazz et écrit, arrange également pour différentes formations parmi lesquelles l'ODBE. Il collabore avec de nombreuses autres formations et artistes en tant que sideman (Collectif Loo, Umlaut Big band, Jazz series, Jaime Salazar, Filippo Vignato Trio...)

Ses collaborations l'ont amené à se produire régulièrement en France et à l'étranger.

L' enseignement du jazz tient une place importante dans son parcours de musicien. Titulaire du certificat d'aptitude, il enseigne actuellement au CRR de Rennes.



Christophe LAVERGNE, batterie

Christophe Lavergne, excellent batteur français, a suivi des études de percussion au CRR de Nantes avec Gérard Hiérominus. Parallèlement, il étudie le jazz en autodidacte et part à New-York à plusieurs reprises pour étudier la batterie avec Billy Hart, Adam Nussbaum, Charly Persip, Mike Clark...

Il rencontre également en France et en Irlande, John Abercombie, Dave Liebman, John Scofield, John Mc Laughlin...

Il s'est produit et a enregistré avec les plus grands: Louis Sclavis, Médéric Collignon, Laurent Cugny, George Arvanitas, Graham Haynes, Norma Winston, Emmanuel Bex, Steve Potts, Alain Jean-Marie, Stéphane Belmondo, Denis Leloup, Michel Benita, David Patrois, Benoît Delbecq, Pierre De Bethmann, Bruno Angelini, Olivier Sens, Ravi Coltrane...

Il se produit actuellement avec les groupes Thôt, le Gros Cube, Sylvain Cathala trio et plus récemment Atomic Flonflons Orchestra, David Chevallier Trio.

À propos des projets jazz d'Alexandre JULITA



« Un violoniste, Alexandre Julita, une enchanteresse, Elise Caron, les poèmes de l'Américaine Sara Teasdale, autant de bonnes raisons pour aller découvrir un récital hors normes, sinon celles de la beauté, l'éternelle beauté affermie dans le siècle. » MICHEL CONTAT, TÉLÉRAMA

« Une découverte! » Alexandre Julita invité dans l'émission « Open Jazz » ALEX DUTILH, FRANCE MUSIQUE

À propos du disque Imaginary Broadway : « Une escapade urbaine où la rythmique adopte une démarche chaloupée mais assurée, adaptée et peut-être requise pour les promenades en ville, sur l'avenue la plus longue et l'une des plus chargées de musiques. » AYMERIC MORILLON, CITIZEN JAZZ

Récompense « Oui Jazz » pour Imaginary Broadway qui « nous emmène dans un Broadway fantasmé où l'imagination est reine! » FLORENCE DUCOMMUN, CULTURE JAZZ

Autres projets, vidéos et actualités sur :

alexandrejulita.com