

Vitrine de novembre 2015 : six disques !

📅 16 NOVEMBRE 2015 ⌚ 05:30 👤 [ARMEL BLOCH](#), [FLORENCE DUCOMMUN](#), [THIERRY GIARD](#), [YVES DORISON](#)

Au sommaire de cette vitrine, six disques que les chroniqueurs aiment !

Alexandre JULITA Quartet : « Imaginary Broadway »



Culture
QUI
Jazz
On aime !

Un violoniste sur le toit de Broadway, en référence à la comédie musicale « *Fiddler on the Roof* », serait-on tenté de penser ! **Alexandre Julita** a eu évidemment une formation

classique qui l'a amené ensuite à la musique contemporaine et au jazz, avec des maîtres comme Guillaume Roy et Dominique Pifarély ce qui a considérablement augmenté son territoire de jeu. Son

Imaginary Broadway nous emmène dans un Broadway fantasmé où l'imagination est reine ! Avec lui **Émilien Véret** aux clarinettes, **Shankar Kirpalani** à la basse et **Lao Louis Bao** à la batterie (dans le disque), remplacé à présent en concert par **Julien Augier**.

Toutes les compositions de l'album sont d'Alexandre Julita pour seulement 35 minutes qu'on aurait souhaité plus longues. Dans ce quartet atypique, la rythmique soutient les divagations du violon et/ou de la clarinette, mais le violon peut aussi soutenir la clarinette, tantôt chat tantôt souris, comme dans *Crossroads of the world* où l'on atterrit dans le tumulte de Times Square. C'est un Broadway de rêves éveillés au milieu d'un

Central Park où tout semble possible au détour d'un sentier (*Jungle@Broadway*) ou un Broadway de cauchemars et de promesses avortées avec une basse souvent menaçante (*Rumbles* et *Toys of fury*). Dans *Almost alone in the night* l'immigré irlandais avec son « fiddle » déambule en solitaire dans les rues du plus célèbre quartier new-yorkais, pour finir déchiré par la clarinette d'Emilien Véret sans transition (*Saturday is black*). Un Broadway qui n'est pas de comédie chez Alexandre Julita, dévoilant souvent derrière les paillettes la solitude dans la foule et le drame de la vie humaine. Un Times Square presque cinématographique, où rôdent les personnages de romans de Paul Auster tournant en rond dans les districts coupés au cordeau (*Will it go round in rectangles*)... Qu'on y soit allé ou pas, ces quartiers imbibent l'imaginaire collectif et Alexandre Julita a parfaitement réussi à nous faire partager ici son voyage intérieur ! On attend la suite avec impatience !